



государственное автономное учреждение
Калининградской области
профессиональная образовательная организация
«КОЛЛЕДЖ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Спецхимия

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе требований Федерального

государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по специальности **54.02.04 Реставрация**

Организация-разработчик: государственное автономное учреждение Калининградской области профессиональная образовательная организация «Колледж предпринимательства»

Разработчик:

Прокофьева Г.А. – ГАУ КО «Колледж предпринимательства», преподаватель

Рабочая программа учебной дисциплины рассмотрена на заседании отделения предпринимательства

Протокол № 6 от 30.06.2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СПЕЦХИМИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины Спецхимия является частью программы подготовки специалистов среднего звена, обучающихся на базе основного общего образования, разработанной в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.04 Реставрация.

1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина профессионального учебного цикла

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающийся должен:

Иметь практический опыт:

- в использовании различных материалов в живописи и в реставрации живописных произведений;
- в проведении простейших исследований, выявляющих состав использовавшихся художником материалов.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

уметь:

- готовить основные растворы и составы для реставрационных процессов;
- грамотно вести работу по расчистке; укреплению;
- отбирать необходимые пробы для исследований;

знать:

- наиболее распространенные материалы, использовавшиеся художниками;
- основные свойства материалов, применяемых в реставрации.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часов;
самостоятельной работы обучающегося 16 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	48
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	8
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16
в том числе:	
Работа с информационными источниками	4
Реферативная работа	2
Подготовка презентационных материалов	4
Составление таблиц	3
Составление отчетов по наблюдениям, лабораторным работам	3
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины СПЕЦХИМИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2		4
Раздел 1. Традиционные материалы	Содержание учебного материала	12	
	1 Введение. Химические материалы в реставрации живописных произведений	5	2
	2 Основы, грунты, подмалевок.		3
	3 Красочный слой.		2
	4 Межслойные лаки, покровные лаки		2
	5 Структура живописных произведений, выполненных в разных техниках живописи.		2
	Практические занятия Определение структурных элементов	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Реставрация произведений станковой масляной живописи	4	
Раздел 2. Растворители, адгезивы	Содержание учебного материала	12	
	1 Силиконовый каучук, ПАВ, дисперсные системы	5	2
	2 Методики по удалению поверхностных загрязнений с произведений живописи.		2
	3 Различные составы и композиции при очистке живописных произведений		3
	4 Белковые клеи, терпентинное масло, глицерин, терпеновые углеводороды, класс спиртов, класс эфиров, ароматические углеводороды.		2
	Практические занятия Материалы, применяемые при расчистке живописи, их состав, свойства.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Приготовление и использование разных растворителей и составы при реставрации живописных произведений	4	
	Раздел 3 Клеи	Содержание учебного материала	12
1 Клеи, связующие и пленкообразующие, применяемые при реставрации живописи		5	1
2 Природные и искусственные смолы, природные животные клеи, ПВБ, BEVA 371.			2
3 Природные и синтетические клеи для живописи, лаки, их классификацию, свойства. Совместимость материалов			1
4 Использование адгезивов и лаков при реставрации живописных произведений.			2
5 Мягкие и твердые смолы, бальзамы, камеди, воска, олифы.			2

	Практические занятия Характерные особенности материалов, применяемых в живописи и реставрации.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выбрать подходящие материалы в каждом конкретном случае	4	
Раздел 4 Полимеры	Содержание учебного материала	12	
	1 Синтетические полимеры	5	2
	2 Природные полимеры.		1
	3 Синтетические полимеры, природные полимеры, ПБМА, ПВБ, ПВС.		1
	4 Полимеры применяющиеся при реставрации произведений живописи.		1
	Практические занятия Использование полимеров в реставрационных процессах	2	
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа обучающихся Реставрация, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи.	4	
	Зачетное занятие	1	
	Всего	48	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Химия».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству учащихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- медиатека;
- электронные уроки;
- поурочные папки-копилки;
- комплект контролирующих заданий по темам курса.

Технические средства обучения: компьютер, электронная доска, ноутбуки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий

1. Никитин М.К., Мельникова Е.П. Химия в реставрации. СПб: центр Техинформ. 2018.
2. Гранберг Ю. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. М., 2018.
3. Реставрация произведений станковой масляной живописи. Учебное пособие для средних художественных заведений. М.: Искусство. 2019.
4. Всесоюзная центральная научно-исследовательская лаборатория по консервации и реставрации музейных художественных ценностей. Сообщения. 2020-2021.
5. Реставрация, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. М.: Изобразительное искусство. 2019.
6. Хомченко И.Г., Сборник задач и упражнений, -М., Новая волна, 2019

Информационные Интернет-ресурсы:

1. http://allxumuk.ru/download/Sbornik_zadach_po_organicheskoy_khimii_s_resheniami_Gubanova_Yu_K_1999_-112s.pdf
2. http://window.edu.ru/resource/692/75692/files/sbornik_zadach_org_chem.pdf
3. <https://foatk.ru/documents/book14.pdf>
4. https://portal.tpu.ru/SHARED/v/VVMAMONTOV/Tab1/Obchaya_ximiya.pdf

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:	
знать структуру живописных произведений, выполненных в разных техниках живописи	<ul style="list-style-type: none"> - оценка устного опроса - экспертная оценка выполнения контрольных работ - анализ выполнения работы по подготовке презентаций, рефератов - оценка результатов тестового контроля - защита отчетов по лабораторным работам - экспертная оценка выполнения практических заданий - оценка полноты и правильности выполнения заданий самостоятельных работ - оценка правильности использования основных формул и понятий при решении задач контрольных работ - оценка устного опроса; - анализ выполнения работы по подготовке рефератов, презентаций - оценка проведения устного опроса; - фронтальный опрос; - проведение тестового контроля - экспертная оценка выполнения
знать методики по удалению поверхностных загрязнений с произведений живописи.	
знать материалы, применяемые при расчистке живописи, их состав, свойства.	
знать природные и синтетические клеи для живописи, лаки, их классификацию, свойства. Знать о совместимости материалов.	
знать характерные особенности этих материалов, применяемых в живописи и реставрации.	
знать, какие полимеры применяются при реставрации произведений живописи.	
Умения:	
уметь определять структурные элементы и оформление результатов экспериментов	
уметь правильно применить различные составы и композиции при очистке живописных произведений.	
уметь готовить и использовать разные растворители и составы при реставрации живописных произведений.	
уметь грамотно использовать полимеры в реставрационных процессах.	